

Podstawa prawna

Muzyka | klasa 5

Obowiązek przedstawienia wymagań

Art. 44b ust. 6 pkt 1 oraz ust. 8 pkt 1-3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (t.j. Dz.U. z 2025 r. poz. 881, ze zm.) zobowiązuje nauczyciela do sformułowania wymagań oraz poinformowania uczniów i ich rodziców na początku każdego roku szkolnego o:

- wymaganiach niezbędnych do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, wynikających z realizowanego programu nauczania;
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych;
- warunkach i trybie otrzymania rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

Program nauczania i statut szkoły

Art. 44b ust. 3 i 10 tej ustawy wiąże ocenianie z podstawą programową i realizowanym programem nauczania, a szczegółowe zasady oceniania pozostawia statutowi szkoły. Podręcznik i propozycja wydawnictwa są materiałami pomocniczymi. Samo zamieszczenie PDF-u nie potwierdza poinformowania uczniów i rodziców.

Dostosowanie wymagań i skala ocen

Art. 44c ustawy oraz § 2 rozporządzenia MEN z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 2572, ze zm., w tym Dz.U. z 2026 r. poz. 1122) wymagają dostosowań do potrzeb i możliwości ucznia w przypadkach wskazanych w przepisach. § 7 ust. 1-2 określa pięć ocen pozytywnych: celującą (6), bardzo dobrą (5), dobrą (4), dostateczną (3) i dopuszczającą (2). Te poziomy opisuje niniejszy dokument.

Przepisy źródłowe: [ustawa o systemie oświaty](#); [rozporządzenie - tekst jednolity](#); [zmiana obowiązująca od 1.09.2026 r.](#)

Zakres i wynik przeglądu

Muzyka | klasa 5

Podręcznik lub program: Lekcja muzyki - Nowa Era

Sprawdzono obecność wymagań dla wszystkich pięciu ocen pozytywnych. Dalsza część zawiera wymagania nauczyciela lub wydawnictwa, po zmianach opisanych poniżej. Opisy oceny 1 pominięto.

Zasady stosowania

- Ocena śródroczna dotyczy zakresu przewidzianego i zrealizowanego do klasyfikacji śródrocznej, a roczna obejmuje osiągnięcia z całego roku. Kumulację wymagań stosuje się zgodnie z opisem poziomów w materiale źródłowym.
- Ocena celująca dotyczy bardzo wysokiego opanowania wymagań realizowanego programu. Konkurs ani wiedza spoza tego programu nie mogą być jedyną drogą do uzyskania tej oceny; odrębne uprawnienia laureatów wynikają z art. 44j ustawy.
- Pisemne prace domowe w klasach IV-VIII są nieobowiązkowe i nie otrzymują oceny. Nauczyciel sprawdza wykonaną pracę i przekazuje informację zwrotną. Ich wykonywanie może podwyższać roczną ocenę tylko wtedy, gdy przewiduje to statut; praktyczno-technicznych prac domowych nie zadaje się (§ 12 i § 12a).
- Przy ocenie z muzyki pierwszoplanowe znaczenie ma wysiłek ucznia (§ 9 ust. 1), z uwzględnieniem jego możliwości. Poziom uzdolnień, estetyka zeszytu ani obowiązek występu konkursowego nie zastępują oceny wysiłku i osiągnięć.

Uwagi do tego materiału

Zmiany: Usunięto opis oceny 1. Usunięto obowiązek występów konkursowych i prowadzenie zeszytu jako samodzielne kryterium oceny. Doprecyzowano repertuar do programu nauczania i prymat wysiłku ucznia zgodnie z § 9 ust. 1.

Do zamknięcia weryfikacji pozostaje porównanie ze statutem szkoły i zatwierdzonym programem oraz potwierdzenie sposobów sprawdzania osiągnięć i procedury uzyskania wyższej oceny. Tych dokumentów nie dostarczono.

Źródło: wymagania edukacyjne 2026_2027/muzyka/muzyka_WYMAGANIA_EDUKACYJNE_Z_MUZYKI_KLASA_5 (1).pdf

Wymagania edukacyjne

Muzyka | klasa 5 | Lekcja muzyki

Przy ocenie nauczyciel przede wszystkim uwzględnia wysiłek ucznia oraz dostosowuje wykonanie zadania do jego indywidualnych możliwości. Poniższe opisy odnoszą się do repertuaru realizowanego w ramach programu nauczania.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru przewidzianego w realizowanym programie,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z repertuaru przewidzianego w realizowanym programie,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje utwór odpowiedni do poziomu klasy, objęty realizowanym programem,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 5,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy piątej i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe.

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.

- z pomocą nauczyciela, mimo błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- z pomocą nauczyciela, mimo błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- podejmuje proste działania muzyczne ze wsparciem nauczyciela,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia - ćwiczenia rytmiczne - wykonuje z pomocą nauczyciela.

Zakres wiadomości i umiejętności

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe poniżej należy odczytywać łącznie z opisami pięciu ocen powyżej. Występ solowy może być zastąpiony dostosowaną formą prezentacji umiejętności; nie wymaga się publicznego występu konkursowego.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrowną, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę Na wędrowną, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.
• śpiewa piosenkę Wziął kotek na płotek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.
• śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanek z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom.	• śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów,
• wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA . 1	• wyjaśnia znaczenie terminu agogika. • gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA wśród 1 słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA , 1 • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA 1
• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.	• śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.
• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, • wyjaśnia, czym jest przedtakt.	• śpiewa pieśni Pierwsza Brygada oraz Piechota, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.
• śpiewa w grupie piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.	• śpiewa solo piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróceniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).
• śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.	• śpiewa solo piosenkę Święta, święta, święta, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.
• śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.
• śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.
• śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.	• śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.
• wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur - unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.
• śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek.	• śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.
• śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,	• śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,
• wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.	• opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.
• wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie, • gra melodię piosenki Żuraw, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, okłamałaś.
• śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.
• wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.	• śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.
• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	• śpiewa solo piosenkę Mokro, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.
• wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka.	• śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię Majówkowa poleczka.
• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	• śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
• śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka.	• wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
• śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” - klasowej grze dydaktycznej.	• śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka.